

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.5 История кинематографа

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста..... | 5 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные | 12 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 21 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 22 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 23 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|--|
| | ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | Создает и оптимизирует ресурсы информационно-коммуникационных технологий для научно - исследовательской работы |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | |
|-------|--|-----------------|---|
| | | Очная (семестр) | |
| | | 6 | 8 |
| 1 | История искусства драматического театра | + | |
| 2 | Преддипломная практика | | + |

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История кинематографа» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «История кинематографа» изучается в 8 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа | 58 |
| Лекции (Лекции) | 22 |
| Практические (Практ. раб.) | 36 |
| Самостоятельная работа (СР) | 50 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|---|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 8 семестр | | | | | |
| 1 | Введение. Предмет и задачи курса «История кино». | 1 | 2 | 2 | семинар |
| 2 | Становление европейского кинематографа. | 1 | 2 | 2 | семинар |
| 3 | Кинематограф дореволюционной России. | 1 | 2 | 6 | семинар |
| 4 | Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов. | 1 | 2 | 4 | Доклад |
| 5 | Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов. | 1 | 2 | 4 | семинар |
| 6 | Кино Европы 1930-х годов. | 1 | 2 | 4 | семинар |
| 7 | Голливуд – «фабрика звезд». | 2 | 4 | 4 | семинар |
| 8 | Кино СССР в 30-е годы. | 1 | 2 | 2 | семинар |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-----------------------------|
| 9 | Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны. | 1 | 4 | 4 | семинар |
| 10 | Зарубежное искусство 50-60-х годов. | 2 | 2 | 4 | Реферат |
| 11 | Советский кинематограф 1950-1960-х годов. | 2 | 4 | 4 | семинар |
| 12 | Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов. | 4 | 4 | 2 | семинар |
| 13 | Зарубежный кинематограф 90-х годов. | 2 | 2 | 4 | семинар |
| 14 | Кино России 90-х годов. | 2 | 2 | 4 | семинар; Эссе; Тестирование |

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История кино». (ОПК-3)

Лекция.

Структура курса. Библиографические источники изучения экранного искусства. Виды и жанры кино. Кино как синтез искусств.

Практическое занятие.

- 1 Жанры кино.
- 2 Связь кинематографа с другими видами искусств.
- 3 Художественно-выразительные средства кино.
- 4 Режиссер в кино.
- 5 Актер в кино
- 6 Оператор в кино.

Задания для самостоятельной работы.

Составить терминологический словарь по кино.

Тема 2. Становление европейского кинематографа. (ОПК-3)

Лекция.

Рождение кинематографа и его «документальность». Синематограф братьев Люмьер. Ведущие французские кинофирмы «Патэ» и «Гомон». Творчество Жоржа Мельеса и специфические особенности его феерий. Андре Дид. Роль общества «Фильм Д'Ар» в развитии киноискусства. Конкуренция французского кинематографа с другими странами. Политизация кинематографа. Возникновение кинематографа в США. Э. Портер и его вклад в кино. Организация системы кинопроката. Творчество У. Гриффита. Т. Инс как актер, режиссер. Истоки американской комедии. Создание Голливуда. Система «звезд» (М. Пикфорд, Д. Фербенкс и др.)

Практическое занятие.

Семинарское занятие – становление европейского кинематографа.

- 1 Жорж Мельес.
- 2 Андре Дид.
- 3 Макс Линдер.
- 4 Чарли Чаплин.

Задания для самостоятельной работы.

Сделать сравнительный анализ комедии Чарли Чаплина и Макса Линдера.

Тема 3. Кинематограф дореволюционной России. (ОПК-3)

Лекция.

Первые шаги кинематографа в России. Иностранные фирмы на русском кинорынке. Возникновение отечественного кинопроизводства. Первые русские кинопредприниматели: А. Дранков и А. Ханжонков. Пионеры кинорежиссуры: П. Чардынин и В. Гончаров. Основные направления и тематика русского дореволюционного кинематографа. Режиссеры: В. Гардин, Б. Бауэр, Я. Протазанов, П. Чардынин. «Звезды» русского кинематографа начала века: В. Холодная, И. Мозжухин, В. Максимов, В. Полонский, В. Коралли, Н. Лисенко. Актеры театра в кино: В. Давыдов, Ф. Шаляпин, В. Пашенная, А. Коонен и др. Зарождение объемной мультипликации (В. Старевич)

Практическое занятие.

Семинарское занятие – звезды отечественного кинематографа начала XX века.

- 1 А. Ханжонков.
- 2 А. Дранков.
- 3 В. Бауэр.
- 4 П. Чардынин.
- 5 Я. Протазанов.

Задания для самостоятельной работы.

Дать рецензию на один из фильмов В. Бауэра, П. Чардынина и Я. Протазанова.

Тема 4. Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов. (ОПК-3)

Лекция.

Жанровое разнообразие зарубежного кинематографа в годы войны. Новые течения в киноискусстве. Влияние театра на кинематограф. Кинематограф Франции и Германии в условиях войны. Расцвет Голливуда. Режиссеры «первой волны»: Д. У. Гриффит (мелодрама), Т. Инс (приключенческий), М. Сен-нет (комедия масок). Система звезд американского кино. Экспрессионизм в кино. Творчество Э. Любича, Д. Мая, Р. Вине, Ф. Мурнау. Социальная направленность и гуманизм ранних фильмов Ч. Чаплина. Неороманизм. Эстетическая платформа группы «Авангард». Л. Деллюк. Режиссеры «авангарда»: Ж. Эпштейн, Ж. Дюлак, Ж. Ренуар, А. Ганс, Р. Клер. Киносюрреализм (Л. Бунюэль, С. Дали).

Практическое занятие.

Семинарское занятие – основные направления кинематографа Западной Европы в 1917-1929 годах.

- 1 Т. Инс.
- 2 М. Сеннет.
- 3 Д. У. Гриффит.
- 4 Первые «звезды» Голливуда.

Задания для самостоятельной работы.

Дать рецензию на один из фильмов Д. У. Гриффита.

Тема 5. Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов. (ОПК-3)

Лекция.

Задачи советского кинематографа первого послереволюционного десятилетия. Мероприятия советской власти в области кино. Кинохроника. Агитфильмы. Первые полнометражные художественные фильмы. В. Маяковский в кино. Фильмы Л. Кулешова, И. Перестиани, Я. Протазанов. А. Дзига Вертов и документальный кинематограф. Лев Кулешов – теоретик и практик кино. Фабрика эксцентрического актера (ФЭКС). Г. Козинцев и Л. Трауберг. Кинематограф А. Довженко. Фильмы Ф. Эрмлера, А. Роома. Сатирические комедии Я. Протазанова. Революционная тема в творчестве В. Пудовкина, С. Эйзенштейна, А. Довженко.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – художественный кинематограф России 1920-х годов.

- 1 Творческий путь Л. Кулешова.
- 2 Новаторства С. Эйзенштейна.
- 3 Фильма А. Довженко.
- 4 В. Пудовкин.
- 5 ФЭКС (Г. Козинцев и Л. Трауберг).

Задания для самостоятельной работы.

Дать рецензию на три фильма Л. Кулешова, В. Пудовкина, С. Эйзенштейна.

Тема 6. Кино Европы 1930-х годов. (ОПК-3)

Лекция.

Появление звука в кино. Кризис европейского кинематографа в условиях конкуренции Голливуда. Приход к власти фашистов в Италии и Германии. Исторические драмы А. Корда с участием Ч. Лаутона. Английские фильмы А. Хичкока. Эмиграция творческих деятелей кино в Голливуд (И. Бергман, М. Дитрих, К. Фейдт, Р. Клер, Ф. Ланг, А. Хичкок и др.) Драмы Ж. Виго. Французская актерская школа: Ж. Габен в фильмах М. Карне и Ж. Ренуара.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – проблемы развития зарубежного кинематографа 1930-х годов.

1. Фильмы А. Корда.
2. Ранние фильма А. Хичкока.
3. Творчество Ж. Ренуара.
4. Фильмы М. Карне.

Задания для самостоятельной работы.

Сделать рецензию на один из фильмов 1930-х годов

Тема 7. Голливуд – «фабрика звезд». (ОПК-3)

Лекция.

Эпоха «просперити» в американском кино. «Первая волна» киноэмиграции из Европы. Фильмы Э. фон Штрогейма, Э. Любича, С. де Милля. Чарли Чаплин. Комедии с участием Б. Китона и Г. Ллойда. Звезды-символы: Д. Фербенкс, М. Пик-форд, Р. Валентино. Создание американской киноакадемии (1927). Премия «Оскар». Голливуд на рубеже 1920-1930-х годов. «Борьба с аморальностью» на экране. Новые жанры американского кино. Появление музыкального ревю. Уолт Дисней. Музыкальные комедии (братья Маркс). Расцвет мюзикла (Дж. Гарленд, Д. Дурбин, Ф. Астер) «Роковые женщины» – актрисы Г. Гарбо и М. Дитрих. Ганстерский фильм. Социальные комедии Ф. Капры. Звезды Голливуда. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Ведущие режиссеры 1930-х годов. Ч. Чаплин. У. Уайлер, Дж. Форд, О. Уэллс, А. Хичкок.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – ведущие режиссеры и актеры американского кино 1930-х годов.

Музыкальные комедии.

- 1 Музыкальные комедии.
- 2 Мюзикл в кино.
- 3 Роковые женщины Г. Гарбо и М. Дитрих.
- 4 Звезды Голливуда 1930-х годов.
- 5 Ведущие режиссеры США 1930-х годов.

Задания для самостоятельной работы.

Дать рецензию на фильм В. Флеминга «Унесенные ветром».

Тема 8. Кино СССР в 30-е годы. (ОПК-3)

Лекция.

Жанровое разнообразие кинематографа 30-х годов. Новое советское общество в фильмах А. Довженко, Ф. Эрмлера, С. Юткевича, С. Герасимова. Музыкальные комедии 30-х годов. (Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский, Г. Савченко). Историко-революционные фильмы (Г. Козинцев и Л. Трауберг, братья Васильевы, А. Довженко). Историко-биографические фильмы (В. Петров, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн, М. Донской). Ведущие актеры советского кино (Л. Орлова, М. Ладынина,

Н. Крючков, Б. Бабочкин, Н. Черкасов, И. Ильинский, С. Столяров, Б. Чирков, В. Серова, Б. Андреев, П. Алейников). Образы вождей в фильмах М. Ромма, С. Юткевича, М. Чиаурели. Оборонная тема в кино.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – отечественный кинематограф 1930-х годов.

- 1 1. Деятели театра и литературы в кино.
- 2 2. Новый герой в фильмах А. Довженко, Ф. Эрмлера, С. Юткевича, С. Герасимова.
- 3 3. Музыкальные комедии 30-х годов.
- 4 4. Исторический фильм 30-х годов.

Ведущие актеры Советского кино 30-х годов.

Задания для самостоятельной работы.

Дать сравнительный анализ комедий И. Пырьева и Г. Александрова.

Тема 9. Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны. (ОПК-3)

Лекция.

Кино Германии 1933-1945 годов. Эмиграция деятелей культуры. Фильмы Лени Риффеншталь. Создание во Франции кинофирмы «Континенталь». Италия: милитаристические агитки итальянского кино. Фильмы «каллиграфистов» и появление неореализма. Англо-американское игровое и документальное кино в годы войны. «Союзническое кино». Отражение на экране «холодной войны». Кинохроника в годы войны. Центральная Объединенная Киностудия (ЦОКС). «Боевые киносборники». Темы борьбы советских людей в тылу врага в художественных фильмах (И. Пырьев, Ф. Эрмлер, М. Донской, А. Роом). Фильмы о воинах Советской армии (Л. Луков, Г. и С. Васильевы). Комедия в годы войны (К. Юдин, С. Юткевич, И. Пырьев). Историко-революционные и биографические фильмы военных лет (А. Файнциммер, Л.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – кинематограф в годы Отечественной войны 1941-1945 годов.

- Образы вождей в «оборонном кино».
- Боевые киносборники.
- Жанры советского кино в годы войны.
- Появление неореализма в кино.

Задания для самостоятельной работы.

Дать анализ патриотической темы в 1-2 фильмах военных лет.

Тема 10. Зарубежное искусство 50-60-х годов. (ОПК-3)

Лекция.

Национальное своеобразие и жизненная достоверность. Неореализм в литературе, театре и живописи. Ведущие мастера неореализма (Р. Росселини, В. де Сика, Дж. де Сантис, Л. Висконти). «Псевдонеореализм». Французский период Ч. Чаплина. Звезды зарубежного кино (Ж. Маре, Ж. Фили Лоллобриджида, С. Лорен, М. Мastroяни, Б. Бардо, А. Делон, Ж.-П. Бельмон-до, М. Влади, К. Кардинале). Кризис Голливуда на рубеже 50-

60-х годов. Начало «холодной войны». Шпионский, гангс-терский, «черный» фильмы (Х. Хоукс, О. Уэллс, А. Хичкок). Молодое поколение режиссеров (С. Крамер, С. Кубрик). Новые «звезды» Голливуда (И. Бергман, М. Брандо, П. Ньюмен, Г. Пек, О. Хепберн, М. Монро). «Фильмы – гиганты».

Практическое занятие.

Семинарское занятие – неореализм в кино, театре, литературе.

1. Неореализм в итальянском кино, театре и литературе.
2. Ведущие режиссеры неореализма.
3. Звезды кино 1940-1950-х годов в Западной Европе.

Задания для самостоятельной работы.

Дать анализ одного из фильмов итальянских неореалистов

Тема 11. Советский кинематограф 1950-1960-х годов. (ОПК-3)

Лекция.

Период «малокартинья». Послевоенный экран СССР: «Погоня за шедеврами». Показ героизма народа в Великой Отечественной войне в фильмах С. Герасимова, Б. Барнета. Батальный жанр. Образ Сталина в фильмах М. Чиаурели. «Теория бесконфликтности». Советский биографический «фильм-спектакль». Образы современников в фильмах М. Донского, И. Пырьева. Послевоенная комедия. XX съезд партии и обновление общественной и культурной жизни страны. «Оттепель» 50-х годов. Фильмы И. Хейфица, Г. Чухрая, Ю. Райзмана, М. Калатозова. С. Бондарчука. Комедии Э. Рязанова, Ю. Чулюкина, Л. Гайдая, Р. Быкова. Школа молодых актеров: А. Баталов, Н. Рыбников, Е. Урбанский, Т. Самойлова, Л. Гурченко. Экранизация классики Г. Козинцевым, Г. Рошале, И. Пырьевым, С. Бондарчуком. Место «шестидесятников» в советской культуре. Тема войны у режиссеров 60-х годов (А. Тарковский, А. Столпер, В. Мотыль, В. Басов). Личность и общество в фильмах Г. Панфилова, В. Шукшина, М. Хуциева, С. Герасимова, А. Салтыкова. Творческая судьба и неприятие произведений А. Тарковского, С. Параджанова, Г. Шенгеля. Авангард 60-70-х годов (К. Муратова, С. Параджанов).

Практическое занятие.

Семинарское занятие – отечественная кинорежиссура 1950-1960-х годов.

1. Оттепель 50-х годов в кино.
2. Комедии Э. Рязанова и Ю. Чулюкина.
3. Школа молодых актеров 1950-х годов.
4. Экранизация классики в кинематографе 50-60-х годов.
5. Тема войны в фильмах 60-х годов.
6. «Незамеченный авангард» 60-х годов.
7. Комедия 60-х годов.

Задания для самостоятельной работы.

Дать анализ одного из фильмов А. Тарковского.

Тема 12. Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов. (ОПК-3)

Лекция.

Влияние экзистенциализма на мировой кинематограф второй половины XX века. «Новая волна» (Ж. Шаброль, Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо). «Параллельное кино». Английская группа «Свободное кино» («рассерженные») (К. Рейш, Т. Ричардсон, Л. Андерсон). Социальная критика в фильмах С. Крамера, С. Поллака, А. Пэнна, С. Кубрика. «Английские» фильмы М. Антониони («Блю-ап», «Забриски-пойнт»). Шведский кинематограф: этические и нравственные установки в творчестве И. Бергмана. Поздние фильмы Л. Бунюэля. Личность, мораль, общество в фильмах Ф. Феллини, Л. Висконти, П. Пазолини. «Оперный реализм» Ф. Дзефирелли. «Ретро-фильмы» П. Богдановича и Дж. Лукаса.

Проблема насилия в фильмах С. Кубрика, М. Формана, С. Спилберга, С. Крамера. Звезды Голливуда нового типа: Б. Стрейзанд, Д. Хоффман, Дж. Никольсон, А. Пачино, Р. де Ни-ро, Дж. Хекман, К. Иствуд, Д. Сазеленд, С. Сталлоне, Х. Форд, М. Рурк, К. Бессинджер, М. Стрип, А. Шварценеггер, М. Дуглас, Т. Тернер. Жанры-лидеры массового кино. «Звездные войны» Дж. Лукаса. Мюзикл 70-х годов. Криминальные драмы Р. Полански, С. Леона. Кинофантастика (С. Спилберг, Р. Скотт, Д. Карпентер, Дж. Камерон).

Тема Великой Отечественной войны в кинематографе 70-х годов (Ю. Озеров, С. Бондарчук, Л. Шепитько, А. Герман, Л. Быков, А. Смирнов, Н. Губенко). Производственная тема. Психологическая драма (А. Тарковский, Г. Панфилов). Творчество

А. и Н. Михалковых. Мелодрамы Е. Матвеева. Комедии 70-х (Э. Рязанов, Г. Данелия). Молодежная тема в кинематографе (С. Соловьев, Р. Быков, В. Грамматиков, Д. Асанова). Отечественный кинематограф 80-х годов. Молодежная проблематика в фильмах К. Шахназарова, В. Огородникова, Р. Нугманова. Сатира в фильмах А. Суриковой, Э. Рязанова, Ю. Мамина, Г. Данелия. Кинопублицистика А. Говорухина.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – направления в западном кинематографе 60-х годов.

- 1 Социальное направление в фильмах С. Крамера, С. Поллака, А. Пенна, С. Кубрика.
- 2 Молодежная контркультура в кино.
- 3 Новая эра Голливуда.
- 4 Европейская кинорежиссура 1970-х годов.
- 5 Проблема насилия в фильмах 70-х годов.

Семинарское занятие – молодежная тема в отечественном кинематографе.

1. Отечественная война в кинематографе 70-80-х годов.
2. Психологическая драма в кино.
3. Молодежная тема в кинематографе.
4. Творчество А. и Н. Михалковых.

Задания для самостоятельной работы.

Дать рецензию на один из фильмов Ф. Феллини, П. Пазолини, Л. Висконти.

Дать рецензию на один из фильмов С. Соловьева.

Тема 13. Зарубежный кинематограф 90-х годов. (ОПК-3)

Лекция.

Новая «волна» в зарубежном кино. Новая концепция культуры и истории в творчестве Й. Стеллинга, В. Херцога, Ж. Жан-но. «Безумные биографии» К. Рассела. Западное общество в фильмах Р. В. Фасбиндера, Ф. Шлендорфа, Б. Бертолуччи, Л. Андерсона. «Интеллектуальные комедии» В. Аллена. Гротесковые комедии М. Брукса. Режиссура постмодерна (К. Рассел, Д. Джармен, Д. Линч, П. Гринуэй, Дж. Джармуш). Диагностика американского общества в творчестве О. Стоуна. «Рейв-культура» (Л. Бессон, Д. Бойл). Основные тенденции в экранном искусстве на грани XX-XXI веков. Ведущие режиссеры: С. Спилберг, Дж. Камерон, М. Скорцезе, Ф. Коппола, Б. Левинсон, Р. Земекис. Звезды Голливуда: П. Свейзи, Д. Мур, Б. Килмер, В. Харрелсон, Л. ди Каприо, Дж. Депп, Дж. Робертс, Ш. Стоун, М. Мак-Дауэл и др.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – зарубежный кинематограф 90-х годов.

1. Европейская кинорежиссура 80-90-х годов (Р. Фасбиндер, П. Верховен).
2. Западное общество в фильмах Б. Бертолуччи, Л. Андерсона, В. Херцога, К. Рассела.
3. Звезды кино 80-90-х годов.
4. Режиссура постмодерна.

Задания для самостоятельной работы.

Сделать рецензию на один из фильмов Ф. Коппола, Д. Джармена, П. Гринуэя, К. Тарантино.

Тема 14. Кино России 90-х годов. (ОПК-3)

Лекция.

Кризис постсоветского экрана. Премия «Ника». «Кино не для всех»: Е. Юфит, А. Сокуров, Ю. Хотиненко, К. Муратова. «Кино для всех»: Д. Астрахан, Н. Михалков, П. Тодоровский. Новые имена: А. Машков, И. Дапкунайте, С. Маковецкий, Р. Литвинова, Д. Певцов, Е. Миронов. С. Бондарчук.

Практическое занятие.

Семинарское занятие – российский кинематограф 90-х годов.

1. Молодежная тема в фильмах 80-90-х годов.
2. Сатирическое направление в отечественном кино 90-х годов.
3. Грани кинопублицистики и художественного кино.
4. «Кино не для всех» и его представители.
5. «Кино для всех» и его представители.
6. Новые имена в кинематографе конца XX – начала XXI века.

Задания для самостоятельной работы.

Сделать рецензию на один из фильмов А. Сокурова.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

8 семестр

- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 15 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|---|---------------------------------|--------------------|---|
| 1. | Введение. Предмет и задачи курса «История кино». | семинар | | |
| 2. | Становление европейского кинематографа. | семинар | 5 | <p>(4-5) Сообщение студента по данной теме раскрывает достаточный уровень овладения лекционным материалом и самостоятельного освоения дополнительной информацией из литературных источников, а также умение использовать практические примеры.</p> <p>(2-3) Студент умеет обирать необходимую информацию по заданной теме, вникает в суть проблемы, применяет к практической работе.</p> <p>(1) Студент слабо ориентируется в информационном материале по теме, затрудняется в приведении практических примеров</p> |
| 3. | Кинематограф дореволюционной России. | семинар | 5 | |
| 4. | Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов. | Доклад | 10 | Доклад содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров |
| 5. | Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов. | семинар | 5 | |
| 6. | Кино Европы 1930-х годов. | семинар | 5 | |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------------------|-----|---|
| 7. | Голливуд – «фабрика звезд». | семинар | 5 | |
| 8. | Кино СССР в 30-е годы. | семинар | 5 | |
| 9. | Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны. | семинар | 5 | |
| 10. | Зарубежное искусство 50-60-х годов. | Реферат(контрольный срез) | 15 | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, планы реферата, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики |
| 11. | Советский кинематограф 1950-1960-х годов. | семинар | 5 | |
| 12. | Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов. | семинар | 5 | |
| 13. | Зарубежный кинематограф 90-х годов. | семинар | 5 | |
| 14. | Кино России 90-х годов. | семинар | 5 | |
| | | Эссе | 10 | Сообщение небольшого объема в письменной форме, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме |
| | | Тестирование(контрольный срез) | 10 | |
| 15. | Премияльные баллы | | 5 | Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения творческих заданий. |
| 16. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 4. Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов.

Семинарское занятие – основные направления кинематографа Западной Европы в 1917-1929 годах.

- 1 Т. Инс.
- 2 М. Сеннет.
- 3 Д. У. Гриффит.
- 4 Первые «звезды» Голливуда.

Реферат

Тема 10. Зарубежное искусство 50-60-х годов.

1. Неореализм в итальянском кино, театре и литературе.
2. Ведущие режиссеры неореализма.
3. Звезды кино 1940-1950-х годов в Западной Европе.
4. Кинематографическое творчество Ф.Феллини в 50-е г. XX в.
5. Особенности кинорежиссуры М.Антониони
6. Молодое поколение кинорежиссеров: С. Крамар, С.Кубрик, И. Бергман, М. Брандо
7. Звезды зарубежного кино: М.Мастрояни, С.Лорен, Д.Лоллобриджида, М.Монро, О. Хепберн

семинар

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История кино».

- 1 Жанры кино.
- 2 Связь кинематографа с другими видами искусств.
- 3 Художественно-выразительные средства кино.
- 4 Режиссер в кино.
- 5 Актер в кино
- 6 Оператор в кино.

Тема 2. Становление европейского кинематографа.

Семинарское занятие – становление европейского кинематографа.

- 1 Жорж Мельес.
- 2 Андре Дид.
- 3 Макс Линдер.
- 4 Чарли Чаплин.

Тема 3. Кинематограф дореволюционной России.

Семинарское занятие – звезды отечественного кинематографа начала XX века.

- 1 А. Ханжонков.
- 2 А. Дранков.
- 3 В. Бауэр.
- 4 П. Чардынин.
- 5 Я. Протазанов.

Тема 5. Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов.

Семинарское занятие – художественный кинематограф России 1920-х годов.

- 1 Творческий путь Л. Кулешова.
- 2 Новаторства С. Эйзенштейна.
- 3 Фильма А. Довженко.

4 В. Пудовкин.

5 ФЭКС (Г. Козинцев и Л. Трауберг).

Тема 6. Кино Европы 1930-х годов.

Семинарское занятие – проблемы развития зарубежного кинематографа 1930-х годов.

Тема 7. Голливуд – «фабрика звезд».

Семинарское занятие – ведущие режиссеры и актеры американского кино 1930-х годов.

Тема 8. Кино СССР в 30-е годы.

Семинарское занятие – отечественный кинематограф 1930-х годов.

Тема 9. Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны.

Семинарское занятие – кинематограф в годы Отечественной войны 1941-1945 годов.

Тема 11. Советский кинематограф 1950-1960-х годов.

Семинарское занятие – отечественная кинорежиссура 1950-1960-х годов.

1. Оттепель 50-х годов в кино.
2. Комедии Э. Рязанова и Ю. Чулюкина.
3. Школа молодых актеров 1950-х годов.
4. Экранизация классики в кинематографе 50-60-х годов.
5. Тема войны в фильмах 60-х годов.
6. «Незамеченный авангард» 60-х годов.
7. Комедия 60-х годов.

Тема 12. Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов.

Семинарское занятие – направления в западном кинематографе 60-х годов.

- 1 Социальное направление в фильмах С. Крамера, С. Пол-лака, А. Пенна, С. Кубрика.
- 2 Молодежная контркультура в кино.
- 3 Новая эра Голливуда.
- 4 Европейская кинорежиссура 1970-х годов.
- 5 Проблема насилия в фильмах 70-х годов.

Семинарское занятие – молодежная тема в отечественном кинематографе.

1. Отечественная война в кинематографе 70-80-х годов.
2. Психологическая драма в кино.
3. Молодежная тема в кинематографе.
4. Творчество А. и Н. Михалковых.

Тема 13. Зарубежный кинематограф 90-х годов.

Семинарское занятие – зарубежный кинематограф 90-х годов.

1. Европейская кинорежиссура 80-90-х годов (Р. Фасбин-дер, П. Верхувен).
2. Западное общество в фильмах Б. Бертолуччи, Л. Андер-сона, В. Херцога, К. Рассела.
3. Звезды кино 80-90-х годов.
4. Режиссура постмодерна.

Тема 14. Кино России 90-х годов.

Семинарское занятие – российский кинематограф 90-х годов.

1. Молодежная тема в фильмах 80-90-х годов.
2. Сатирическое направление в отечественном кино 90-х годов.

3. Грани кинопублицистики и художественного кино.
4. «Кино не для всех» и его представители.
5. «Кино для всех» и его представители.
6. Новые имена в кинематографе конца XX – начала XXI века.

Тестирование

Тема 14. Кино России 90-х годов.

1. Когда за обитатели свалки должны были прилететь инопланетяне в фильме «Небеса обетованные»?
 - Когда выпадет голубой снег
 - Когда солнце станет зелёным
 - Когда пойдёт фиолетовый дождь
2. Как называлось казино, в котором сорвал куш советский агент Федор Соколов – герой фильма «На Дерибасовской хорошая погода»?
 - «Эльдорадо»
 - «Алмазный Джек»
 - «Золотой Дюк»
3. Что натворил медведь в фильме « Особенности национальной охоты»?
 - Выпил всю водку
 - Сломал охотничье ружье
 - Порвал штаны генералу
4. Исполнительница главной женской роли в фильме Н. Михалкова «Утамненные солнцем»?
 - Надежда Михалкова
 - Ингеборга Дапкунайте
 - Кристина Орбакайте
5. Режиссер культового фильма «Брат»?
 - Валерий Тодоровский
 - Алексей Балабанов
 - Сергей Бодров
6. Главную женскую роль в фильме В. Тодоровского «Страна глухих» исполнила:
 - Чулпан Хаматова
 - Алена Бабенко
 - Елена Яковлева
7. Какие военные события в России отражены в сюжете фильма С. Бодрова –старшего « Кавказский пленник»?
 - Первая Чеченская война
 - Русско-Турецкая война
 - Вторая Чеченская война
 - Кавказская война

Эссе

Тема 14. Кино России 90-х годов.

Эссе на тему:

1. Фильм Э.Рязанова "Небеса обетованные"
2. Фильм П. Тодоровский "Анкор, еще анкор"
3. Фильм Д.Астрахан "Ты у меня одна"

4. Фильм Ю.Мамин "Окно в Париж"
5. Фильм В.Меньшова "Шырли-мырли"
6. Фильм С.Бодрова "Кавказский пленник"
7. Фильм Н.Михалкова "Сибирский цирюльник"

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-3)

Вопросы для самоконтроля

1. Творческий путь Л. Кулешова.
2. Новаторства С. Эйзенштейна.
3. Фильма А. Довженко.
4. В. Пудовкин.
5. ФЭКС (Г. Козинцев и Л. Трауберг).
6. Фильмы А. Корда.

Типовые вопросы курса и тематика рефератов

1. Истоки и становление экранного искусства.
2. Экран дореволюционной России.
3. Кинематограф и первая мировая война.
4. Киноэкспрессионизм.

Типовые вопросы к зачету

1. Роль кинематографа в современном мире.
2. Кинематограф и реклама.
3. Кинематограф в системе аудиовизуальных средств массовых коммуникаций.
4. Связь кинематографа с другими видами искусств.

Типовые задания для зачета (ОПК-3)

1. Какой год считается годом рождения кино?
 - 1863
 - 1895
 - 1905
2. Имя человека, поставившего первый фантастический фильм
 - Мельес
 - Люмьер
 - Пате

Мельес- первооткрыватель многих кинематографических трюков. В 1900-1905 гг. создал ряд фантастических фильмов: «Человек- оркестр», «Человек с резиновой головой», «Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»

3. Кто автор фильма «Нетерпимость»?
 - Эйзенштейн
 - Чаплин
 - Гриффит

Создатель классических произведений американского немого кино
«Рождение нации», «Нетерпимость», «Сломанные побеги»

4. Как называлось направление, возникшее в немецком кино после Первой

Мировой войны?

- Фильм дАрт Экспрессионизм «Новая волна»
- Характерным представителем немецкого киноэкспрессионизма был

фильм «Кабинет доктора Калигали», режиссер Роберт Вине.

- Экспрессионистские фильмы отличались крайним пессимизмом,

мистицизмом, условностью среды и декораций.

5. Когда появился первый звуковой фильм?

- 1897
- 1927
- 1930

Кинокомпания братьев Уорнер, спасаясь от разорения, в 1927 решила внедрить новое изобретение- звуковое кино. В том же году появился первый звуковой (диалоги и музыка) фильм «Певец джаза» (реж. Алан Кроссланд). Фильм принес колоссальную прибыль и ознаменовал новую эру в развитии киноискусства.

6. Какой французский режиссер в начале 30х гг. не только приветствовал появление звука, но и творчески использовал его новые возможности в комедии, получившей мировую известность?

- Марсель Карне
- Рене Клер
- Абель Ганс

Рене Клер снял в 1930 комедию «Под крышами Парижа». Зрители в послевоенные годы познакомились с такими картинами Рене Клера, как например «Большие маневры», «Все золото мира», «Праздники любви»

7. В какой стране в 30-е годы документальное кино достигло своего расцвета?

- Англия
- Италия
- Германия

В Англии в 30-е годы под руководством режиссеров Джона Грирсона и Пала Роты были созданы замечательные произведения документального кино

«Индустриальная Британия»,

«Песнь о Цейлоне»,

«Ночная почта»

8. Какой фильм считается родоначальником итальянского неореализма?

- «Земля дрожит»
- «Пайза»
- «Рим- открытый город»

«Рим- открытый город» Роберто Росселини обнаруживает в себе все элементы, характеризующие стиль неореализма (реализм среды, достоверность событий, отсутствие «звезд», идейность и гуманизм).

Эти особенности были развиты в последующие годы в творчестве

Витторио де Сики, Лукино Висконти, Джузеппе де Сантиса и др.

9. Какой японский режиссер пользуется наибольшей известностью во всем мире?

- Кането Синдо
- Кендзи Мидзогути
- Акира Куросава

Самые известные фильмы Акиры Куросава- «Красная борьба», «Злые остаются живыми», «Расемон»

10. Как назывался последний фильм, снятый Чаплином в США?

- «Соль земли»
- «Огни рампы»
- «Все о Еве»

Главный герой фильма «Огни рампы» - старый и одинокий комический актер является в какой-то мере автопортретом Чаплина

11. Кто был первым практиком и теоретиком не только польского, но и мирового кино?

- Ярынский
- Матушевский
- Ярузельский

12. Кто автор брошюр по теории кино

- «Новый источник истории»,
- «Движущаяся фотография»?

13. Кто такой Ришард Болеславский? Какое отношение он имеет к русскому искусству?

14. Кто автор картин

- «Люди в белом»,
- «Агент №13»,
- «Сад Аллаха»?
- Кто были «стартовцы»?

15. Кто с помощью собственного изобретения «биоскопа» организовал просмотр короткометражных лент в Берлине за 2 месяца до братьев Люмьер?

- Матушевич
- Складановски
- Брумелъ

16. Первые кинозвезды немецкого кино

- Хенни Портен
- Асту Нильсен
- Пауль Вегенер
- Фриц Нильсен

17. Когда впервые в немецком кино применил оператор Ойген Шуффтан свой «прием Шуффтана» в грандиозном кинозрелище «Метрополис»?

- 1927
- 1929

- 1931

18. В каком году и в каком фильме Чаплин участвовал как актер, режиссер и сценарист?

- 1914
- 1916
- 1918

«Месье Верду» «Золотая лихорадка» «Зарабатывать на жизнь»

19. Когда Чаплин стал самым дорогим в истории актером? И на сколько он заключил договор со студией «Ферст Нэшнл»?

- 1917
- 1920
- 1921

20. Когда Чаплин совместно с Мэри Пикфорд, Дугласом Фэрбэнксом и Дэвидом У. Гриффитом создал студию «Юнайтед Артистс»

- 1919
- 1923
- 1925

21. Когда Чаплин построил свой дом?

- 1920
- 1921
- 1922

22. Сколько комнат было в нем, кроме кинозала?

- 20
- 30
- 40

23. Какой самый первый звуковой фильм снял Чаплин и в каком году?

«Огни рампы» «Золотая лихорадка» «Великий диктатор»

- 1930
- 1935
- 1940

24. Что легло в основу художественного фильма «Чаплин»?

25. В каком году Чаплин получил почетный Оскар?

- 1962
- 1972
- 1975

26. Кто считается основоположником игрового кино?

27. Кто считается основоположником документального кино?

28. Кто автор и режиссер фильма «Путешествие на Луну»?

29. Кто автор 4.000 короткометражных фильмов , который

впоследствии был забыт и принужден в 70 лет, чтобы не умереть с голоду, торговать в палатке на улице конфетами, а почти четверть века спустя Франция пышно праздновала столетие со дня его рождения, его именем названа одна из улиц Парижа, а в двадцати залах музея

показывались его произведения? Была выпущена почтовая марка с изображением портрета этого замечательного режиссера.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ОПК-3 | Аккумулирует и разрабатывает информационно-технологические ресурсы в области кинематографа для применения в театральном искусстве |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ОПК-3 | Не систематизирует и не применяет информационно-технологический ресурс кинематографа для |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие. - 2-изд.. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
2. Беляев Д.А. История кинематографа XIX-XX вв. : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 178 с.
3. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «история отечественного кино». - Весь срок охраны авторского права; Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.). - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Смагина, С. А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.). - Весь срок охраны авторского права; Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на матери. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. - 135 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/38455.html>

6.3 Иные источники:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_
2. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.