

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.12 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Демин Владимир Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	6
3. дисциплины.....	6
4.	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	<p>ОПК-5 ОПК-5.1. Анализирует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ОПК-5.2. Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5.3. Организует исследование процессов современной государственной культурной политики и проектирование социально-культурных</p>	Реализует и совершенствует в соответствии с основными направлениями государственной культурной политики технику сценической речи для выражения сложнейших понятий, оттенков чувств и эмоций на сцене и в кино

	<p>ПК-2 ПК-2.1. Использует все речевые особенности в освоении роли.</p> <p>ПК-2.2. Включает в речевую характеристику роли разнообразие дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи.</p> <p>ПК-2.3. Ведет роль в едином темпо-ритмическом, едином интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<p>Включает в речевую характеристику роли разнообразие дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи</p>
--	---	--

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 ОПК-5.1. Анализирует основные направления государственной пол
Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-5.2. Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в культуры в своей профессиональной деятельности

ОПК-5.3. Организует исследование процессов современной государственной культуры, политики и проектирование социально-культурных программ ее реализации.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Организация театрального (концертного) дела							+
2	Сценическая речь	+	+	+	+	+	+	

ПК-2 ПК-2.1. Использует все речевые особенности в освоении роли.

ПК-2.2. Включает в речевую характеристику роли разнообразие дикции интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи.

ПК-2.3. Ведет роль в едином темпо-ритмическом, едином интонационно-мелодиче жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные	Форма обучения
		Очная (семестр)

	междисциплинарные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Исполнительская практика								+
2	Мастерство артиста драматического театра							+	+
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
4	Преддипломная практика								+
5	Сценическая речь	+	+	+	+	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к обязательной части у плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» изучается в 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа	124
Практические (Практ. раб.)	124
Самостоятельная работа (СР)	128
Экзамен	36
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
7 семестр				
1	Гигиена голосового аппарата	2	2	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2	Принципы работы над сценическим диалогом	20	30	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

3	Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей	16	18	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4	Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения	4	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5	Принципы создания литературной композиции	4	4	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6	Работа над литературной композицией	22	18	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
8 семестр				
7	Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала	10	6	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
8	Работа над речью в дипломном спектакле	30	30	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
9	Регулярный речевой и голосовой тренинг	16	16	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

Тема 1. Гигиена голосового аппарата (ПК-2)

Практическое занятие.

Звуковая и дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Закаливание. Правила гигиенического режима

Задания для самостоятельной работы.

Освоить комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой
Освоить упражнения на разные виды выдоха
Проводить процедуры закаливания

Тема 2. Принципы работы над сценическим диалогом (ПК-2)

Практическое занятие.

Элементы словесного действия в драматургической речи. Общение. Взаимодействие. Конфликт. Вскрытие подтекста. Создание киноленты видений. Перспектива сцены.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить комплекс упражнений на общение и взаимодействия
Произвести наблюдения по проявлению конфликтов – между людьми и явлениями
Произвести наблюдения по проявлению подтекста в речи (за реальными людьми и видеозаписями в

Тема 3. Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей (ПК-2)**Практическое занятие.**

Подготовка речевого аппарата к звучанию: упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры, упражнения для освобождения и открытия глотки, упражнения на вывод звука в «маску», упражнения для вывода звука на «центр» голоса, вибрационный массаж, упражнения на снятие зажимов плечевого пояса

Задания для самостоятельной работы.

Выявить пластические особенности ролей в дипломных спектаклях

Выявить внешнюю характерность ролей в дипломных спектаклях

Упражнения на развитие окологлоточной мускулатуры «Я Алла», «Орел»

Самомассаж

Сброс тела, контрастные упражнения на напряжение и расслабление тела

Динамичные упражнения на мелодику речи

Тема 4. Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения (ПК-2)**Практическое занятие.**

Подготовка основных элементов звукообразования и работа над развитием голоса, активизация мышечных групп, принимающих участие в голосообразовании. Подбор индивидуального комплекса для работы речеголосового аппарата в голосовом режиме человека.

Задания для самостоятельной работы.

Упражнение «Прорастание звука»

Упражнения на полетность голоса

Использование упражнения «Искра» и «Зеркало»

Тема 5. Принципы создания литературной композиции (ОПК-5)**Практическое занятие.**

Виды композиций: музыкально-литературные, поэтические, публицистические, литературно-документальные, историко-хроникальные, сюжетные. Единый замысел. Использование законов драматургии. Выбор темы композиции. Отбор материала. Монтаж как метод художественного мышления. Пластическое и музыкальное решение

Задания для самостоятельной работы.

Чтение примеров композиций

Анализ композиций по видам, выявление зависимости построения композиции от жанра

Выбор вариантов прозаического или (и) поэтического материала для композиции

Компановка, монтаж фрагментов выбранного материала в единую литературную композицию

Анализ воздействия музыкального и пластического решения на речевое поведение персонажей и творческое самочувствие актера

Тема 6. Работа над литературной композицией (ОПК-5)**Практическое занятие.**

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ текста. Логический анализ текста. Кинолента внутренних видений. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Специфические особенности работы над текстом (поэзия, проза, басня, монолог, диалог). Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела

Задания для самостоятельной работы.

Провести уточняющий обзор и доработку выбранного материала

Анализ и выявление совпадения позиций автора исходного материала и актера

Произвести логический анализ созданного текста

Проанализировать текст, выявить толкование и контекст отдельных слов, повторов, перечислений, создать киноленту внутренних видений

Отобрать правила и принципы работы над текстом в различных литературных жанрах (поэзия, проза, басня, монолог, диалог)

Выстроить развитие событий, кусков в их логической и смысловой перспективе, определить единый вектор сквозного действия, ключевые смысловые точки

Подготовить вспомогательные этюды на материале композиции и из окружающей действительности

Тема 7. Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала (ПК-1) **Практическое занятие.**

Орфоэпия. Орфоэпический диктант. Дикция. Дыхание, артикуляция, резонирование. Упражнения по постановке речевого голоса. Тренировка звуковысотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на удлинённой стихотворной строчке, на четверостишье. Тренировка речевого голоса в движении, в сложных мизансценах, в динамике, в сложном пластическом рисунке на стихотворных текстах.

Задания для самостоятельной работы.

Составить перечень основных, наиболее часто встречающихся нарушений правил орфоэпии

Составить индивидуальный словарь слов по основным орфоэпическим правилам и словам, встречающимся в тексте дипломных спектаклей

Выявить неисправленные дикционные дефекты речи, составить речевой паспорт

Составить индивидуальные комплексы упражнений по выявленным нарушениям дикции и дыхания

Ежедневный тренинг на тренировку проблемных навыков в дикции и дыхании, развития и упражнения диафрагмы

Упражнения «Дом который построил Джек», «Так дай ты мне кошелек», «Мартовские коты»

Тема 8. Работа над речью в дипломном спектакле (ПК-2)

Практическое занятие.

Работа над текстом роли. Анализ языка персонажа. Орфоэпические нормы и диалект (акцент). Изучение языковых средств текста: лексики, морфологии, синтаксиса. Подтекст, линия мысли и видения. Принцип «говорить не уху, но глазу». Кинолента внутренних видений. Интонационная сторона словесного действия. Логика словесного действия. «Кантиленная речь» (К.С.Станиславский). Перспектива словесного действия

Задания для самостоятельной работы.

Деление роли на смысловые и сюжетные куски (фабульные события)

Анализ развития мысли в отдельных кусках и событиях роли дипломного спектакля

Изучение особенностей речи и жизни персонажа (географические, исторические, социальные, профессиональные, возрастные)

Анализ толкования отдельных слов роли и языковых средств текста

Создание киноленты видения с помощью первичного изучения текста роли

Подготовка наблюдений и речевых этюдов по материалу роли

Анализ действий актера через их словесное выражение в тексте

Проработка навыков кантиленной речи

Тема 9. Регулярный речевой и голосовой тренинг (ОПК-5)

Практическое занятие.

Практические занятия: Подготовка речевого аппарата к звучанию. Индивидуальный речеголосовой тренинг в голосовом режиме человека для работы в дипломном спектакле.

Задания для самостоятельной работы: речевой тренинг; отработка индивидуальных упражнений

Задания для самостоятельной работы.

Общие и индивидуальные упражнения-разминка артикуляционного аппарата

Упражнения-разминка дыхательного аппарата, развития диафрагмы, упражнения Стрельниковой, массаж и самомассаж

Упражнения на полетность голоса

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 20 баллов, баллов
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гигиена голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
2.	Принципы работы над сценическим диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов
3.	Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
4.	Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов

5.	Принципы создания литературной композиции	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
6.	Работа над литературной композицией	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат		Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов
7.	Посещаемость		10	
8.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за участие в чтецких фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтецкого искусства во время учебных занятий (3 балла)
9.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
10.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.

2.	Работа над речью в дипломном спектакле	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат(контрольный срез)	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
3.	Регулярный речевой и голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат	20	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов.
4.	Посещаемость		10	
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за участие в чтенских фестивалях и конкурсах (12 баллов), за публикации в научной периодике и участие в научно-практических конференциях (5 баллов), демонстрацию широты знаний в вопросах истории сценической речи и чтенского искусства во время учебных занятий (3 балла)
6.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

Тема 1. Гигиена голосового аппарата

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы

Вопросы к экзамену

Тема 2. Принципы работы над сценическим диалогом

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 3. Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 4. Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 5. Принципы создания литературной композиции

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 6. Работа над литературной композицией

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 7. Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

Тема 8. Работа над речью в дипломном спектакле

- Вопросы для самоконтроля
- Вопросы для практических занятий
- Темы рефератов
- Практические задания
- Контрольные работы
- Вопросы к экзамену

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-2)

- Роль дыхания в речи.
- Принципы тренировки голосоречевого аппарата.
- Понятие «орфоэпия».

Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-2)

- Принципы тренировки голосоречевого аппарата.
- Правила произношения гласных, согласных и их сочетаний, отдельных слов.
- Основные этапы смыслового анализа текста.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-2)

Роль дыхания в речи.

Принципы тренировки голосоречевого аппарата.

Понятие «орфоэпия».

Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-2)

Принципы тренировки голосоречевого аппарата.

Правила произношения гласных, согласных и их сочетаний, отдельных слов.

Основные этапы смыслового анализа текста.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности овладения техникой сценической речи в исполнении роли на сцене и в кино
	ПК-2	Включает в речевую характеристику роли разнообразие дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	Не применяет нормы и не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики в освоении артистом технологии сценической речи для выражения сложных понятий, оттенков чувств и эмоций в исполнении роли на сцене и в кино
	ПК-2	Не включает в речевую характеристику роли разнообразие дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	Реализует и совершенствует в соответствии с основными направлениями государственной культурной политики технику сценической речи для выражения сложных понятий, оттенков чувств и эмоций в исполнении роли на сцене и в кино
	ПК-2	Использует все речевые особенности в освоении роли
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-5	Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности для овладения техникой сценической речи в исполнении роли на сцене и в кино
	ПК-2	Включает в речевую характеристику роли разнообразие дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-5	Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики в освоении артистом технологии сценической речи для выражения сложных понятий, оттенков чувств и эмоций в исполнении роли на сцене и в кино
	ПК-2	Ведет роль в едином темпо-ритмическом, едином интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	Не применяет нормы и не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики в освоении артистом технологии сценической речи для выражения сложных понятий, оттенков чувств и эмоций в исполнении роли на сцене и в кино
	ПК-2	Не использует речевые особенности в освоении роли

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1976. - 336 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

6.2 Дополнительная литература:

1. Булатов М. Тридцать три пирога : игры, считалки, сговорки, скороговорки. - М.: Дет. литература, 1988. - 222 с.

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -
3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - www.monographies.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
7. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.